



Allonge til Kulturaftalen for Kulturring Østjylland 2013-2016

Denne aftale er en forlængelse af den netop afsluttede Kulturaftale for Kulturring Østjylland 2013-2016. Med dette dokument forlænges den omtalte kulturaftale med et år, og tager dermed udgangspunkt i det indhold kulturaftalen indeholder. Der er tale om et års forlængelse således at aftalen dække året 2017. Formålet med denne konstruktion er, at understøtte det engagement de seks kommuner har i Aarhus som Europæisk Kulturhovedstad i 2017, hvor hele Region Midtjylland er partnere, men hvor Kulturring Østjylland-kommunerne har adskillelige projekter, der indgår som en del af det officielle 2017-program.

Derudover vil en forlængelse sikre den positive videreudvikling som flere af de eksisterende projekter er inde i, hvor samarbejde og netværket styrkes på tværs af kommunerne og i en sammenhæng med Aarhus 2017 vil disse projekter yderligere få mulighed for nationalt og internationalt samarbejde, samt større synlighed.

Projekterne er nøje udvalgt ud fra udviklingspotentiale og styrkelse af Kulturregionen.

- A. **Vild med sang i naturen.** Det at synge i fællesskab skaber samhørighed og livsglæde uanset baggrund. Når man tilføjer, naturen får man det konkrete udgangspunkt og tilhørsforhold, idet den natur mange i kulturregionen bor midt i eller meget tæt på spiller en rolle for det at høre til og kende til det område man bor i. Med dette projekt er der mulighed for at videreudvikle samarbejdet til at have fokus på Ministerens sigtelinjer om Folkehøjskolen og Nationale opdrag ved at skabe rammer for fællessang og inddrage mennesker med forskellig national baggrund.
- B. **Gentænk Biblioteket.** Projektet er højaktuelt i flere af kommunerne, hvor biblioteksservicen og faciliteterne har brug for at genskabe sig selv og deres rolle. Videreudvikling og sparring på tværs af kommunerne bringer mange muligheder med sig i forhold til at sikre, at der også fremover er adgang til folkeoplysning og biblioteksmaterialer men at rammerne og metoderne ændres. Et tættere samarbejde mellem kulturaktører og bibliotekerne er også under udvikling i flere af kommunerne, hvorfor et fortsat fokus på dette område er meget relevant.
- C. **Smukke og grimme steder** er i proces, men med en forlængelse sikres mulighed for at sammenkoble stederne med andre kulturtiltag enten lokalt eller i forbindelse med 2017-projekter. Derudover kunne en international kunstner inviteres, for at udvikle et internationalt samarbejde som også er en af Ministerens sigtelinjer med kulturaftalerne.
- D. **Kreative erhverv.** Projekter vil understøtte ministerens kulturpolitiske sigte- og retningslinjer, hvoraf en hedder kultur og erhverv. Fokus er et videreudvikle det netværk og sparring for disse aktører som er under udarbejdelse og som er væsentligt i udviklingen af Kulturregionen.
- E. **Kultur på Hjul** har det sidste arrangement på Samsø i sensommeren 2016. Tilbagemeldingerne fra de afholdte arrangementer i de fem andre kommuner har været meget positive. Projektet sætter

fokus på det, der er meget relevant ikke blot for disse kommuner men på landsplan nemlig landdistrikterne. Arbejdsgruppen har fokus på at videreudvikle projektet så det kunne samarbejde med andre projekter såsom 2017-projektet Gentænk Landsbyen eller ved at få anden ”kultur på hjul” i forsamlingshusene. Kultur på Hjul har haft succes, fordi det er vedkommende og nær kultur for dem, der brænder for det hele projektet handler om: kulturen i det nære, kultur i landdistrikterne.

- F. Et nyt projekt: Væk fra scenen og ud i det blå: talentfulde børn og unge laver flash-mobs i det offentlige rum (busser, biblioteker, rådhus, haller, boldbaner), der danses, synges og lignende i det offentlige rum på tværs af kommunegrænserne. Synlighed af KØ, 2017 og de unges talenter.
- G. Et andet nyt projekt: Kulturcrew – unge, der er frivillige, fælles uddannelse, fælles oplevelser – kulturcrew camps i ind- og udland...

Projektbeskrivelser

Projekter under Kultur på tværs

1. KULTUR PÅ HJUL – herfra min verden går
3. GENTÆNK BIBLIOTEKET fysisk og digitalt – Det dynamiske bibliotek

1.	Projektets navn	KULTUR PÅ HJUL – herfra min verden går Mobile, lokalt forankrede kulturoplevelser.
2.	Projektstyring	Følger.
3.	Projektets formål og indhold	<p>Projektets mål er kulturoplevelser for alle i egnede forsamlingshuse eller tilsvarende forsamlingssteder. Kultur på hjul giver mulighed for kulturaktiviteter med leg, læring og oplevelse. Lokalhistorie, kreative workshops og fællesskab i nærmiljøet er fokuspunkterne.</p> <p>Der tages udgangspunkt i forsamlingshuse, der har en aktiv bestyrelse og har interesse i at skabe endnu mere liv i deres hus og det omkringliggende område.</p> <p>De konkrete tilbud udarbejdes og formidles i et samarbejde mellem forsamlingshusene og lokale koordinatore, der sikrer kvalitet og ejerskab.</p> <p>Ved at bringe kulturoplevelser ud i forsamlingshusene bygger man videre på en tradition om et lokalt fællesskab, hvor man mødes på tværs af social baggrund og alder.</p>



		<p>Forsamlingshusene vælger en kulturpakke, hvor der indgår en sansevandring i deres lokalområde, en workshop med en billedkunstner, arkitekt eller en anden kunstner og så bliver der skrevet en sang til stedet som opføres på dagen, hvor workshoppen holdes. Workshoppen munder ud i et fælles værk eller udstilling.</p> <p>Det er vedkommende kulturaktiviteter, der integrerer og gør kulturen tilgængelig i miljøer, der ellers ligger langt fra storbyers kulturtilbud. Deltagerne, der er folk, der bor på landet, får indtryk - med udtryk, der sætter aftryk – både konkret og mentalt.</p> <p>Der er også mulighed for at lave "finaler" på tværs af kommuner og byer, hvor man mødes og høre hinandens sange og oplever hinandens værker og får sparet om gode ideer til mere kultur på landet.</p>
4.	Hvordan bidrager projektet til opfyldelse af indsatsområder i kulturaftalen?	<p>Kultur på Hjul understøtter leg, læring og oplevelse og opbygger personlige og faglige potentialer, kompetencer, samt styrker den enkeltes resurser og mod på at deltage i et fællesskab. Der er tale om en boomerang-effekt, idet kulturen vender tilbage i form af synergi og skabelse af kulturelle aktiviteter i nærmiljøet. Kultur på Hjul muliggør brugerdriven kulturudvikling. Kulturaktiviteterne bliver gjort tilgængelige og vedkommende, og åbner op for at lokalmiljøerne selv vælger et kulturtilbud til, som skal foregå i lokale rammer. Det vil vække nysgerrighed og danne grobund for nye metoder at formidle og samarbejde på.</p>
5.	Hvilke effekter vil efterfølgende kunne konstateres eller sandsynliggøres? Og hvordan?	<p>Med Kultur på Hjul vil borgerne få en større viden og fornemmelse af kulturens muligheder og mangfoldighed. Nye netværk og samarbejder mellem kulturaktører og borgere vil opstå. Ved at opleve fælles i lokalområdet og om lokalområdet, styrkes tilhørsforholdet og sammenholdet.</p>
6.	Hvilke samarbejdspartner indgår i projektet?	<p>Mulige samarbejdspartnere: Dansens Hus, Teatercentrum, Syddjurs Egnsteater, Arkitektskolen, Aarhus Musikkonservatorium. Kulturformidler Pernille Stentoft.</p> <p>Mulige lokale samarbejdspartnere: Professionelle kunstnere og kunsthåndværkere i Kulturring Østjylland, som også er stærke i formidling.</p> <p>Et større antal forsamlingshuse.</p> <p>Lokale aktører / borgere med interesse i et levende lokalområde.</p>
7.	Budgetestimering - ca. tal	Budget kr. 600.000. - 2015: 200.000 2016: 400.000



1.	Projektets navn	GENTÆNK BIBLIOTEKET fysisk og digitalt – Det dynamiske bibliotek
2.	Projektstyring	Følger.
3.	Projektets formål og indhold	<p>Folkebibliotekerne er i disse år inde i en rivende udvikling på det digitale felt, og som de mest benyttede kulturinstitutioner sidder bibliotekerne med en enestående mulighed for at hjælpe den enkelte borger med at udvikle evnen til at manøvrere sikkert i et komplekst informationssamfund. Bibliotekerne skal derfor arbejde med formidling på en ny måde, nu af de digitale tilbud. Det skal foregå på tværs: på tværs af afstande og bopæl (f.eks. læringsprojekt i benyttelse af e-materialer, læsekredse efter interesse på tværs af kommunegrænser), på tværs af aldre (f.eks. børn lærer ældre, ældre læser for børn) og på tværs af medier (se filmen, hør musikken, læs e-bogen).</p> <p>Det fysiske bibliotek skal nytænkes. De fysiske samlinger mindskes, men biblioteket skal fortsat være "det tredje sted", hvor borgerne kan mødes uforpligtende på tværs af aldre (f.eks. unge talenter møder etablerede kunstnere og forfattere), på tværs af roller (f.eks. forfattere og læsere mødes og udvikler teksten i fællesskab) og på tværs af kreative udtryksformer (litteratur, musik, billedkunst mv. mødes og skaber fælles værker). Bibliotekerne kan danne rammen og være med til at bygge bro mellem kunstarter. Bibliotekerne kan desuden bidrage konkret med at sætte litteraturen i spil - andre kreative udtryksformer.</p>
4.	Hvordan bidrager projektet til opfyldelse af indsatsområder i kulturaftalen?	<p>Gentænkningen af biblioteket, fysisk og virtuelt, bidrager til fornyet nysgerrighed og engagement, også hos nye generationer og de borgere, der ikke er en del af de organiserede kulturtilbud. Den digitale indgang vil sikre, at bibliotekerne når nye, i dag biblioteksfremmede grupper. Gentænkningen af bibliotekernes fysiske rum betyder at borgere i alle aldre og med forskellige interesser mødes på deres lokale bibliotek. Vækstlag og talenter møder etablerede kunstnere og forfattere og skaber sammen kultur på tværs af aldre, kreative udtryksformer og geografi. Borgerne får både som deltagere og tilskuere nye og udfordrende kulturelle oplevelser. Bibliotekerne er foruden at</p>



		være lokale steder for læring og information, også uforpligtende møde- og oplevelsessteder, hvilket spiller en rolle for borgernes valg af bosætningssted og styrker lokalsamfundet.
5.	Hvilke effekter vil efterfølgende kunne konstateres eller sandsynliggøres? Og hvordan?	Inddragelse af mange forskellige aktører i bibliotekets udvikling både fysisk og digitalt vil medføre kompetenceudvikling og erfaringsudveksling hos alle parter. Fokus på digital formidling vil betyde at nye brugergrupper nås og kendskabet til digitale medier højnes. Fokus på det fysiske bibliotek i ny form i kraft af kulturmøder på tværs vil blandt andet føre til øget lokal fokus på talentudvikling inden for de kreative områder.
6.	Hvilke samarbejdsparter indgår i projektet?	De lokale kulturelle aktører, kunstnere, relevante kommunale institutioner, erhvervsrådene, de kreative erhverv, studerende, borgerservice og turismeerhvervet. Desuden inddrages Kulturstyrelsen/Bibliotek og Medier til sparring.
7.	Budgetestimering - ca. tal	Budget kr. 550.000. 2014: 250.000 2015: 300.000

Projekter under Kulturarv og kulturlandskaber i bevægelse

1. VILD MED SANG I NATUREN

1.	Projektets navn	VILD MED SANG - I NATUREN!
2.	Projektstyring	Følger.
3.	Projektets formål og indhold	<p>Formålet er at give alle involverede en <i>naturoplevelse</i> sat i et kunstnerisk perspektiv, og en <i>kunstnerisk oplevelse</i> sat i et naturperspektiv.</p> <p>Projektet gennemføres som et internationalt projekt med solister og kor i samarbejde med aktører fra de baltiske EU-lande.</p> <p>Den kunstneriske kerne i projektet bliver et korværk komponeret til lejligheden og målrettet indholdsmæssigt efter location og de medvirkende grupper. Værket komponeres af den amerikanske – nu i Norddjurs Kommune bosatte – komponist Butch Lacy, som har spillet, indspillet og komponeret for de største navne indenfor jazzen. Han er</p>



		<p>desuden kendt for sit arbejde med at kombinere professionelle og amatører, bl.a. i et stort værk for 900 musikere omfattende 40 orkestre og kor fra de baltiske lande.</p> <p>Værket indøves i løbet af foråret af deltagerne og alle mødes herefter i september på spektakulære locations i naturen i Kulturingskommunerne.</p> <p>Til selve eventen vil mad på bål, danseoptræden, udstilling af naturskulpturer og rideopvisning mm. sammen med indstuderingen og opførelsen af værket samlet give alle medvirkende og interesserede tilhørere en anderledes og <i>æterisk</i> oplevelse på tværs af alder og nationalitet.</p>
4.	Hvordan bidrager projektet til opfyldelse af indsatsområder i kulturaftalen?	Projektet Vild med SANG – i naturen! vil øge samarbejde og inspirere til udvikling af nye aktive fællesskaber på tværs af kommune- og landegrænser. Alle vil gennem arbejdet frem mod den fælles event og til selve eventen opnå en høj grad af fællesskabsfølelse og ejerskab til hele det store kulturelle projekt.
5.	Hvilke effekter vil efterfølgende kunne konstateres eller sandsynliggøres? Og hvordan?	Der er kommet et øget fokus på <i>"fællessang som fælleskab"</i> og <i>"den lokale natur som en enestående ramme for kultur og internationalt fællesskab"</i> . Projektet har genereret flere kultur- og naturbrugere i kulturregionen.
6.	Hvilke samarbejdsparter indgår i projektet?	Komponisten Butch Lacy, musik-, billede- og kulturskoler, lokale rideskoler, lokale kor, kordirigenter og internationale samarbejdsparter.
7.	Budgetestimering - ca. tal	Budget kr. 500.000 – 2015: 200.000 2016: 300.000

Projekter under Skabende Kunst

1. DE SMUKKE & GRIMME STEDER
2. KREATIVE ERHVERV

1.	Projektets navn	DE SMUKKE & GRIMME STEDER
----	-----------------	---------------------------



2.	Projektstyring	Følger.
3.	Projektets formål og indhold	<p>Projektets formål er at skabe en fælles kunst, kultur og naturbegivenhed af eventkarakter, (herefter benævnt værket), som inddrager kulturregionens geografiske særkende som en integreret del. Borgerne gives mulighed for en kunstnerisk oplevelse af højeste kvalitet. Udfordrende, oplysende og anderledes end de tilbud Kulturregionens kommuner har mulighed for at løfte hver for sig.</p> <ul style="list-style-type: none">• Værket skal være flytbart og kunne opføres i interaktion med meget forskellige natur og/eller kulturscenarier. Værket skal ikke opstilles permanent.• Værket skal inddrage, udfordre og aktivere borgere direkte, enten i skabelsen eller i oplevelsen.• Værket skal sætte fokus på Kulturringens natur, kulturlandskaber og bygningsværker. Især de "hemmelige" lidt specielle steder – smukke som grimme, som man ikke normalt ville opsøge.
4.	Hvordan bidrager projektet til opfyldelse af indsatsområder i kulturaftalen?	<p>Projektet giver øget kendskab til Kulturringens landskaber og geografiske særkende. Det stimulerer Kulturringens kulturelle identitet med spændende kultur og naturtilbud for hele familien, og det inddrager iværksættere og professionelle kunstnere på det kreative erhvervsområde.</p>
5.	Hvilke effekter vil efterfølgende kunne konstateres eller sandsynliggøres? Og hvordan?	<p>Et øget kendskabet til Kulturregionen som arrangør af kulturtilbud af særlig høj kvalitet.</p> <p>Dette sandsynliggøres gennem:</p> <ul style="list-style-type: none">• publikumsoptælling• interviews med deltagende kunstnere og publikum• indsamling af presseklip• afsluttende digital evaluering
6.	Hvilke samarbejdsparter indgår i projektet?	<p>Det lokale erhvervsliv og/eller kreative erhverv og professionelle kunstnere, teknikere m.fl.</p>
7.	Budgetestimering - ca. tal	<p>Budget kr. 500.000. – 2015: 200.000 2016: 300.000</p>



--	--	--

1.	Projektets navn	KREATIVE ERHVERV
2.	Projektstyring	Følger.
3.	Projektets formål og indhold	<p>Projektets formål er at understøtte udviklingen af kreative miljøer og udviklingskræfter, der findes i Kulturring Østjylland.</p> <p>Med kulturregionens mange kunstnere, designere og andre kreative er der potentiale for udvikling af miljøer baseret på krydsfeltet mellem kunst/kultur og erhverv/iværksætteri.</p> <p>De kunstneriske og kreative miljøer bobler af ideer, opfindsomme og foretagsomme kreative mennesker, men de arbejder ofte isolerede og hver for sig. Denne kreative energi skal bruges, og flere kreative skal løftes op til at blive bæredygtige virksomheder. Ideen er, at kunst/kultur og den kreative industri mødes og skaber oplevelser, ideer og konkrete produkter.</p> <p>I projektet skal kreative miljøer i Kulturring Østjylland samarbejde om udviklingen af området. Dette er f.eks.:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udvikling af fora for dialog kultur-liv versus erhvervs-liv - Undersøge og udvikle værktøjer til traditionelle erhvervsforas håndtering af 'kreative samarbejder'• Danne grundlag for og undersøge mulige modeller for etableringen af kreative platforme/værksteder• Udvikle redskaber (en guide) til rådgivning om kreativ erhvervsvækst.
4.	Hvordan bidrager projektet til opfyldelse af indsatsområder i kulturaftalen?	Kulturen udbredes til at indbefatte nye områder, der krydser til erhvervslivet – områder, der ikke normalt tænkes sammen med kommunernes kulturprojekter. Den skabende kunst er mediet for mange professionelle kunstnere og kulturmennesker, men den er også mediet for det kreative vækstlag, der eksisterer i kulturskoler, uddannelsesinstitutioner etc. Projektet er med til at nedbryde faggrænser og udvide horisonter for de involverede.
5.	Hvilke effekter vil efterfølgende kunne konstateres eller sandsynliggøres? Og hvordan?	Projektet vil skabe nye samarbejder mellem kommunernes kulturliv og de professionelle, kreative erhvervmiljøer. Projektet vil munde ud i afholdelse af en række events.



		Projektet har potentiale til at danne grobund for etableringen af kreative platforme, som vil eksistere efter projektperioden.
6.	Hvilke samarbejdsparter indgår i projektet?	<p>Projektet organiseres med en projektgruppe bestående af interessenter fra de deltagende kommuner og kreative erhvervsdrivende og kunstnere fra regionen.</p> <p>Samarbejdspartnere er professionelle kunstnere, designere, og iværksættere, samt uddannelsesinstitutioner og kulturskoler.</p>
7.	Budgetestimering - ca. tal	Budget kr. 500.000. 2015: 300.000 2016: 200.000